

PORTFOLIO

Arianne Vitale Cardoso

FIGURINISTA, CENÓGRAFA, ARQUITETA E PERFORMER

2006 - 2015



“A última palavra é a penúltima 2.0”

Uma intervenção cênica realizada pelo grupo Teatro da Vertigem em 2014, revisitando este projeto para integrar a #31 Bienal Internacional de São Paulo. As cenas foram criadas no processo colaborativo, com base na obra “O Esgotado” de Gilles Deleuze e nas relações com este lugar abandonado no centro da cidade de São Paulo, na passagem subterrânea da Rua Xavier de Toledo.

Os figurinos foram criados em parceria com os atores e realçavam os personagens existentes no imaginário do centro da cidade de São Paulo. O público participava significativamente de duas formas diferentes: espontaneamente, como passantes pelo corredor subterrâneo junto com o fluxo dos atores entre o Viaduto do Chá e a Praça Ramos de Azevedo e também como espectador assistindo a intervenção de dentro de vitrines.

“Os atores atravessam a passagem dezenas de vezes, mas com significados distintos, como se algo da metrópole fosse potencializado em cada pequena cena: das manifestações de junho de 2013 ao uso obsessivo do celular, passando por cenas surrealistas. “A última palavra...” é como o delírio de febre alta, que nos reposiciona e mostra um mundo diferente, mesmo que ele seja sempre igual.”
Fábio Cypriano crítico da Folha



direção **Antônio Araújo e Eliana Monteiro**, cenografia **Laura Vinci**, iluminação **Guilherme Bonfanti**, música **Érico Theobaldo**...Com **Roberto Audio, Sergio Siviero, Miriam Rinaldi, Luis Mármora, Kathia Bissoli, Lucienne Guedes, Daniel Farias, Mawuse Tulani, Sergio Pardal e Nicolas Gonzales** e outros. São Paulo 2014.

mais detalhes, imagens e videos no [website](#)

COLEÇÃO DE MÁSCARAS FIGURINOS E ADEREÇOS

Upcycling Dream

A coleção intitulada "Upcycling Dream" prima pela reinserção de materiais antigos que foram transformados em máscaras, figurinos e adereços. Utilizando antigas toalhas de mesa e cortinas encontrados nos mercados de pulgas da cidade de Berlin, a coleção foi inteiramente criada usando a técnica de upcycling, onde tecidos moldados por látex se transformaram em máscaras; e cortinas e quadros bordados foram transformados em corsets, saias e casacos. A coleção resultou numa série fotográfica em parceria com a fotógrafa **Andrea Lavezarro**.





criação, execução e realização **Arianne Vitale Cardoso**, fotografia **Andrea Lavezzaro**, com **Alberto di Gennaro**, **Linda**, **Max Flaum**, **Sara Summe**, **Fanny Therese**, makeup **Adriana Metzlaß**, fotografado no Kunstraum Kreuzberg Bethanien em Berlim, 2013

FIGURINOS
ÓPERA

UnterwasserOper





Figurinos para três projetos do grupo UnterwasserOper, criando óperas subaquáticas que se apresentaram em piscinas "art nouveau" na Alemanha (Berlin, Dusseldorf, Magdeburg, Dresden) e também na Suíça. O primeiro espetáculo foi UnterwasserOper AquAria PALAOA, com estréia em 2011 e realização da cantora lírica **Claudia Herr**, música **Susanne Stelzenbach**, direção **Holger Müller-Brandes**, cenário **Lars Reimers** e fotografia **Konrad Donschen** (ver mais aqui). O segundo espetáculo foi *UnterwasserOper Der Versunkene Stadt* e ainda está e carta e o espetáculo foi *ElementAria*, criado para o Festival Aquamediale no castelo Lübbenal na Alemanha, ambos com realização de **Claudia Herr**, música **Jérôme Queron**, direção **Marlene Blumert**, cenários **Andre Putzmann**, figurinos assistencia **Marcia Dossin**. Berlim de 2011 a 1015.





"UtopiaTM" do grupo **SHAKESPEARE IN PARK BERLIN** foi um espetáculo realizado no Görlitzer Park em Berlin em 2012. Para os figurinos Arianne obteve um grande acervo de roupas, tecidos, cortinas e acessórios nos mercados de pulgas da cidade e inspirada nas pinturas de Brughel e com a técnica de upcycling que intitula "Freestyle costumes" realizou os figurinos fazendo uso também plásticos usados para empacotar. Vale a pena ver a galeria de fotos realizada pelo jornal Der Tagespiegel. [AQUI](#)





direção e criação **SHAKESPEARE IM PARK BERLIN**, cenário **Alberto di Gennaro**, atores **Maxwell Flaum, Cordula Hanns, Dina-Maureen Hellwig, Paul Marino, Ana Mena, Maren Menzel, Peter Priegann, Sebastian Rein, Claudia Schwartz, Gianni von Weitershausen, Sebastian Witt, Brandon Woolf, Sarah Zastrau**, fotografia **Lisa Merk & Mark von Wardenburg**, musica **Trike**, assistência de figurinos **Tamar Ginati, Yasmin Massade e Rute Chaves**, Berlim 2012.



FIGURINOS
TEATRO

King Bethel



© Photo: Lisa Merk & Mark von Wardenburg

direção e criação **SHAKESPEARE IM PARK BERLIN**, cenário **Alberto di Gennaro**, atores **Maxwell Flaum, Brandon Woolf, Alberto di Gennaro, Leigh Jonathan Thomas e Katrin Beushausen**, fotografia **Lisa Merk & Mark von Wardenburg**, assistência de figurinos **Marcia Dossin** Berlim 2013

FIGURINOS INTERVENÇÃO CÊNICA

Strength and Healt

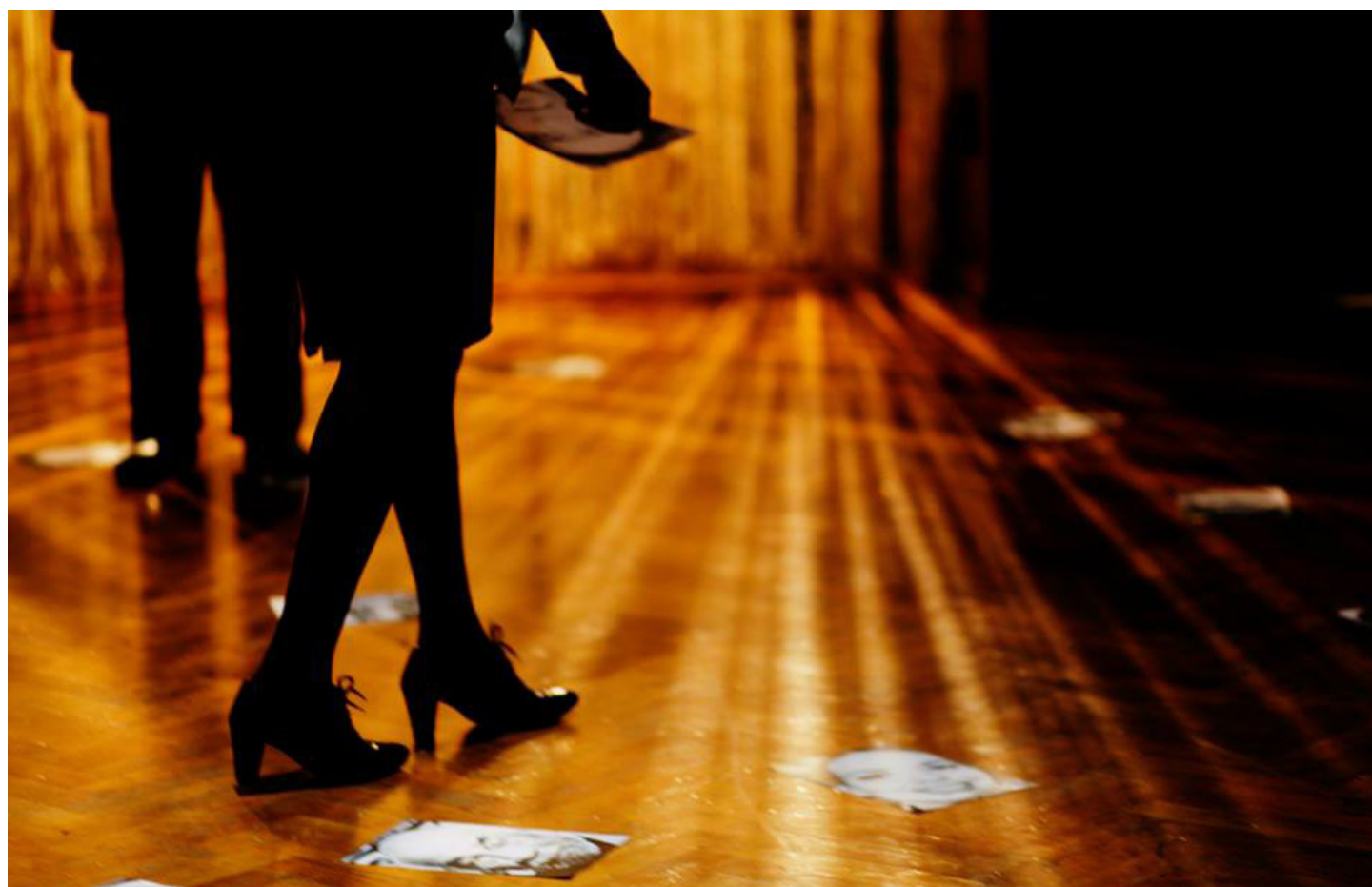


A instalação performática realizada pelo grupo SHAKESPEARE IM PARK BERLIN, como encenação para o concurso de 10 Minutes play do English Theater Berlin. Os autores que foram escolhidos no concurso participavam desta encenação, cozinhando a comida que os atores comiam em cena, o verdadeiro salsichão berlinense, Curry 36. cenário **Alberto di Gennaro**, atores **Peter Priegann, Sebastian Rein, Errol Shaker**, escritores **Claire Delaby, Emal Ghamsharick, Marie Hoffmann, Harvey Rabbit; Antoine Hummel & Jacques Pradillon** e os diretores rescitavam as peças escritas selecionadas como um Karaoke. ([mais imagens aqui](#))

CENÁRIO E FIGURINOS
TEATRO

Schwarz Tragen





realização **Ballhaus Naunynstrasse** Berlin, direção **Branwen Okpako**, cenários assistência **Thiago Bortolozzo** , figurinos assistência **Maria Gracia Guimarães**, vídeo **Marvin Kipke**, musica **Jean-Paul Bourelly**, atores **Thelma Buabeng**, **Sheri Hagen**, **Ernest Allan Hausmann**, **Thomas B. Hoffmann** e **Tyron Ricketts**, fotos **Ute Landkafel**, Berlim 2013.



CENÁRIO E FIGURINOS TEATRO

direção e criação **Estrela Straus**, cenário em parceria com **Thiago Bortolozzo**, atriz **Fanny Therese**, realizado no **Tisch Theater Berlin**. 2011



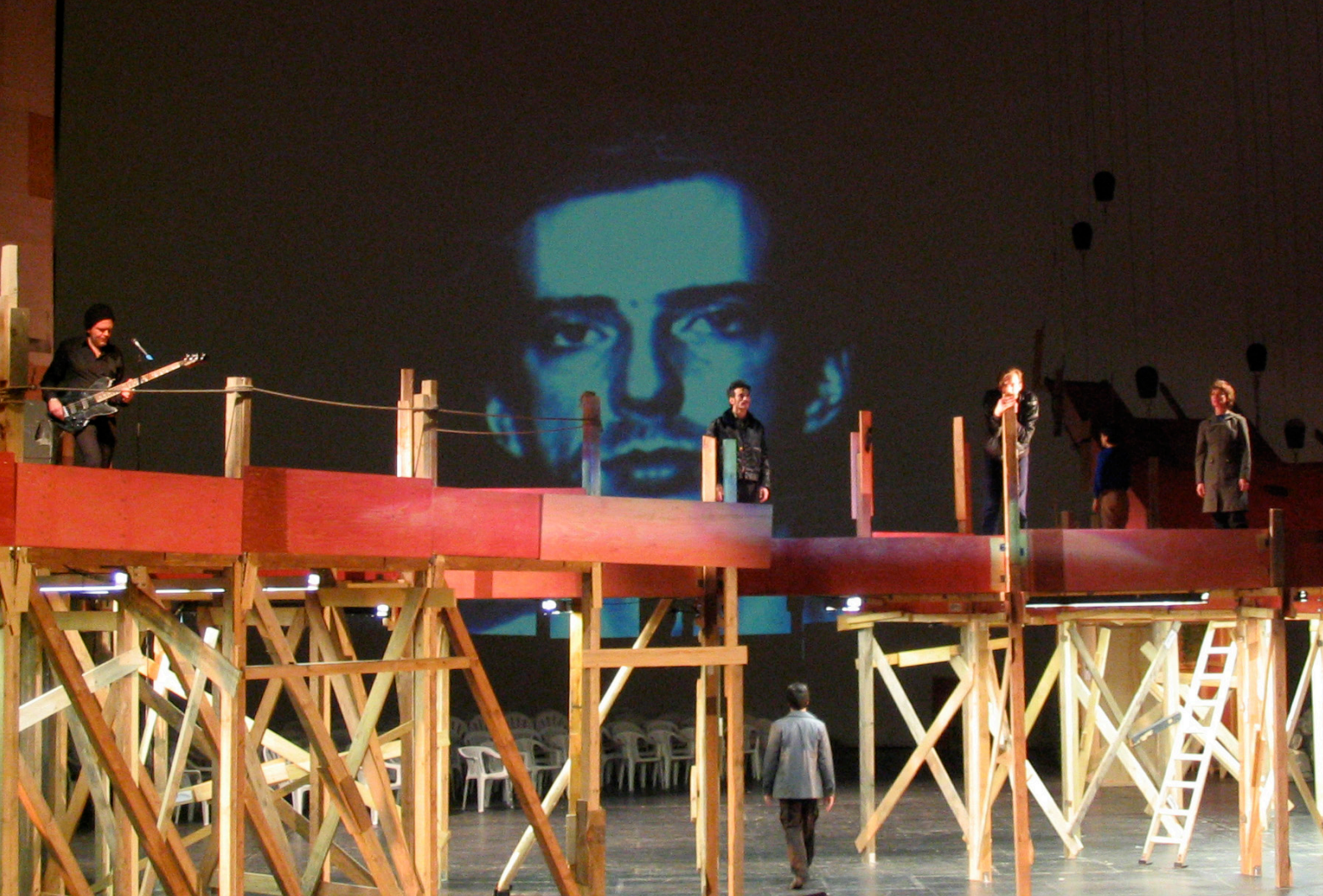
CENÁRIO E FIGURINOS TEATRO

Teatro Volksbühne



Cenas de "DIE MASSNAHME/ MAUSER" com direção de **Frank Castorf e Meg Stuart** que fez parte do repertório do teatro **Volksbühne**. Cenário assistência para o artista **Thiago Bortolozzo** e figurinos realizados com o acervo do teatro. [vídeo aqui](#) Berlim de 2009 a 2013.





direção **Frank Castorf**, coreografia Mauser **Meg Stuart**, cenário e figurinos **Thiago Bortolozzo e Arianne VC** maestro **Marcus Crome**, musica mauser **Paul Lemp**, atores **Hermann Beyer, Sebastian König, Christoph Letkowski, Trystan Püttner, Jeanette Spassova, Winnie Böwe** e o coro **Volksbühnen-Chor**, dançarinos **Tawny Andersen, Joris Camelin, Joséphine Evrard, Hermann Heisig, Abraham Hurtado**.

CENÁRIO E FIGURINOS TEATRO

Anjo Negro / A Missão



Cenas de "Anjo Negro de Nelson Rodrigues com a lembrança de uma revolução: A missão de Heiner Müller", com direção de **Frank Castorf** e apresentado no Sesc SP, Festival Theater Former Hannover, Volksbühne Berlin e Salamanca Festival. de 2006 a 2009 [vídeo aqui](#)



direção **Frank Castorf**, cenários e figurinos em parceria com **Thiago Bortolozzo e Renato Bolelli Reboucas**, atores **Denise Assunção, Roberto Áudio, Darcio de Oliveira, Janaina Leite, Georgette Fadel, Irina Kastrinidis, Gal Quaresma, Joyce Barbosa, Lucélia Sérgio, Mawusi Tulani, Tatiana Ribeiro, Tayrone Porto und Sidney Santiago**, vídeo **Marília Halla**, cameras **Dario José, Walter Marinho**.



FIGURINOS PERFORMANCES E VÍDEOS DE ARTE



Figurinos para "Lili", figura performática de **Helena Dietrich**. Corset dourado de plástico, sapato customizado, bikini dourado, saia de plástico, correntes e braçadeiras compradas em loja de material de construções e duas capas. Na foto junto com o performer **Voin de Voin**. Algumas dessas peças podem ser vistas no vídeo [aqui](#).



Still do vídeo da artista **Kathrin Oberrauch** "Shipwreck with Spectator" que Arianne fez o figurino. Veja vídeo [aqui](#)

**DIE KUNST NICHT
DERMASSEN REGIERT
ZU WERDEN**

Com o grupo de performance **Raum Strategie** realizou performances coletivas nos festivais 100 grad e Month of Performance.

ver [vídeo aqui](#)



FIGURINOS E OBJETOS PERFORMANCE *Play*

Performance "Play" de **Nathalie Fari e Thiago Bortolozzo** aconteceu na finissage da exposição individual de Thiago Bortolozzo na Magnus Müller Galerie em Berlim 2009. Arianne fez os figurinos e objetos que os artistas interagiam e também o vídeo ao vivo que era projetado. Fotografia Zé de Paiva.







Usina da Alegria Planetária UAP

PARCERIA
RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
E ENSAIOS FOTOGRÁFICOS



A parceria com a Usina da Alegria Planetária UAP se iniciou em 2012 quando enviei para um grande amigo um presente contendo diversos tecidos e pequenos objetos e texturas "fragmentos do velho mundo" coletados por mim nos mercados de pulgas de Berlim para serem manipulados pelos artistas do coletivo. Estes objetos motivaram uma série de fotos com a fotógrafa **Daraca** ([ver aqui](#)) dentro do projeto VERDADE DO OBJETO | VERDADE DO ARTISTA: VISTA SUA EXISTÊNCIA em ações artísticas performáticas realizada pela UAP em seu galpão sede em Cotia.



A parceria culminou na residência artística na sede da Usina em janeiro de 2013 onde realizei o processo para a performance "A saia do mundo gira" e também uma série de fotografias. As fotos realizadas por mim e pelo **Renato Bolelli Rebouças** exploraram o corte do tecido "Klein Wort", o yin yang, o positivo e o negativo do tecido em relação ao corpo e o movimento. Este tecido fez parte da instalação da saia para a performance que aconteceu no galpão da UAP (ver aqui). Assim continuamos a parceria com a troca e reinserção de materiais, reconhecendo as preciosidades na diversidade de materiais para recriá-los em poéticas. Em 2015 aconteceu uma residência tripla, onde eu, a fotógrafa **Andrea Lavezzaro** que já é minha perreira em diversos projetos em Berlin, e os artistas da UAP nos unimos para mais algumas séries de fotografias, e ainda continua...



Residência UAP 2015 Arianne +Lavezzaro + Coletivo **UAP**



Residência UAP 2014, Lavezzaro e Renato Bolelli Rebouças

UAP é um centro de pesquisa e criação que, desde 2008, propõe a troca livre entre artistas, em múltiplos formatos, com base na transdisciplinaridade, na experimentação de linguagens e na transformação de materiais, indivíduos e seu entorno. Mais informações e integrantes do grupo [AQUI](#)



Performance "A saia do mundo gira" no galpão da UAP, com o coletivo da Usina da Alegria Planetária UAP e convidados. Foto Ligia Nobre

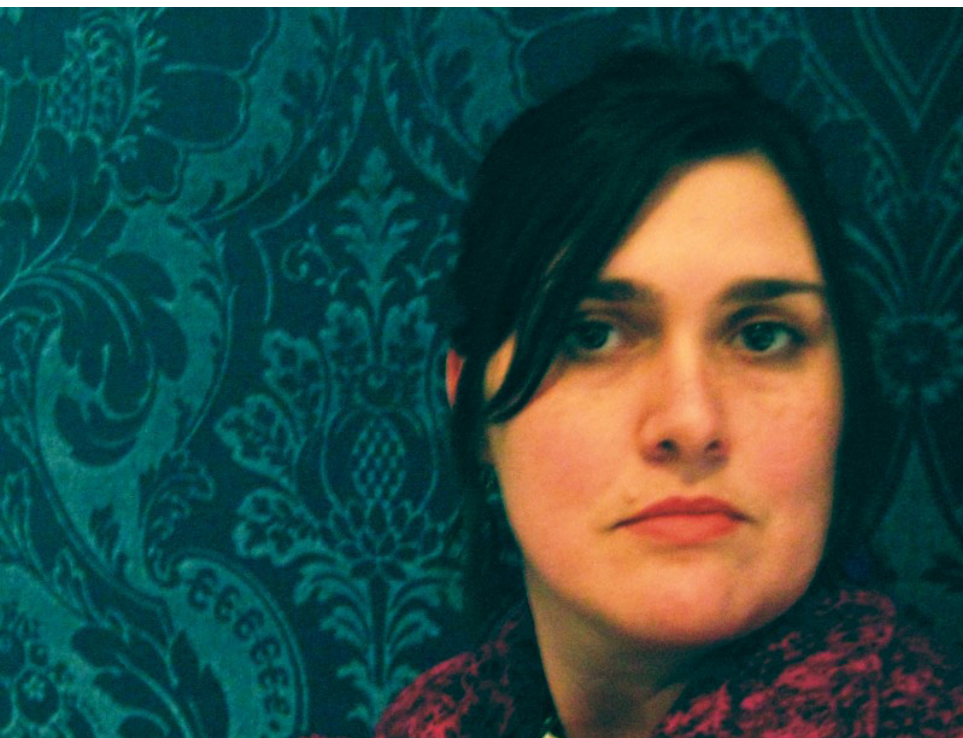
criação e realização de projeto de reciclagem para crianças



Die Schatztonne foi um projeto de reciclagem para crianças em parceria com **Johanna Gassman**, ministrado em um colégio de ensino infantil na cidade de Berlim para mais de 200 crianças. O projeto trazia um espetáculo de circo com a palhaça **Rosaria Terrazzano**, bonecos e figurinos e o latão de lixo criado por mim. Também havia um vídeo de animação criado por **Marem Rollof** com música de **Gilles Schumm**. Também fazia parte do projeto um workshop de reciclagem. mais informações e imagens [aqui](#).



arianne vitale cardoso.com



O corte do tecido se torna uma ação performática na obra de Arianne Vitale Cardoso.

Figurinista, arquiteta, cenógrafa e performer trabalha desde 1997 com teatro, ópera, cinema e artes visuais e também é Mestre em Teoria Teatral pela USP.

Na pesquisa como criadora de performances, o ato da costura se torna elemento da ação performática, reverberando em intervenções cênicas site-specific.

Sua grande paixão é a encenação em lugares não convencionais, tanto nas performances como em trabalhos contínuos e parcerias com grupos como o Teatro da Vertigem, Shakespeare in Park Berlin, UnterwasserOper.

Trabalhou também como cenógrafa e figurinista em dois projetos com o diretor alemão Frank Castorf, junto com a coreógrafa americana Meg Stuart e nos teatros Volksbühne, Ballhaus Naunynstraße, HAU 1, Tisch theater e English Thater em Berlin.

Arianne aprofundou suas pesquisas na transformação e reinserção de materiais na técnica de upcycling, criando novos padrões para os materiais usados, dando nova vida e incríveis texturas e volumes para peças únicas.

Iniciou sua carreira com o estudo de arquitetura e em paralelo era dona de um brechó, o que já afirmava, desde sua formação, uma multiplicidade de ações artísticas.

Contato:
ariannevc@hotmail.com
19 9 84160019