

PORTFOLIO

# ***Arianne Vitale Cardoso***

FIGURINISTA, CENÓGRAFA, ARQUITETA E PERFORMER

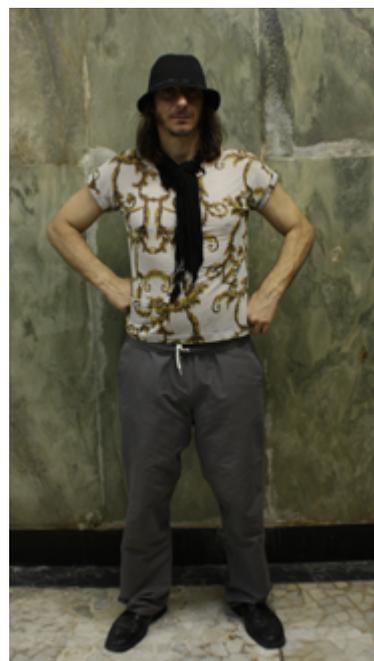


***“A última palavra é a penúltima 2.0”***

Uma intervenção cênica realizada pelo grupo Teatro da Vertigem em 2014, revisitando este projeto para integrar a #31 Bienal Internacional de São Paulo. As cenas foram criadas no processo colaborativo, com base na obra “O Esgotado” de Gilles Deleuze e nas relações com este lugar abandonado no centro da cidade de São Paulo, na passagem subterrânea da Rua Xavier de Toledo.

Os figurinos foram criados em parceria com os atores e realçavam os personagens existentes no imaginário do centro da cidade de São Paulo. O público participava significativamente de duas formas diferentes: espontaneamente, como passantes pelo corredor subterrâneo junto com o fluxo dos atores entre o Viaduto do Chá e a Praça Ramos de Azevedo e também como espectador assistindo a intervenção de dentro de vitrines.

“Os atores atravessam a passagem dezenas de vezes, mas com significados distintos, como se algo da metrópole fosse potencializado em cada pequena cena: das manifestações de junho de 2013 ao uso obsessivo do celular, passando por cenas surrealistas. “A última palavra...” é como o delírio de febre alta, que nos reposiciona e mostra um mundo diferente, mesmo que ele seja sempre igual.”  
Fábio Cypriano crítico da Folha



direção **Antônio Araújo e Eliana Monteiro**, cenografia **Laura Vinci**, iluminação **Guilherme Bonfanti**, música **Érico Theobaldo**...Com **Roberto Audio, Sergio Siviero, Miriam Rinaldi, Luis Mármora, Kathia Bissoli, Lucienne Guedes, Daniel Farias, Mawuse Tulani, Sergio Pardal e Nicolas Gonzales** e outros. São Paulo 2014.

mais detalhes, imagens e videos no [website](#)

# COLEÇÃO DE MÁSCARAS FIGURINOS E ADEREÇOS

## *Upcycling Dream*

A coleção intitulada "Upcycling Dream" prima pela reinserção de materiais antigos que foram transformados em máscaras, figurinos e adereços. Utilizando antigas toalhas de mesa e cortinas encontrados nos mercados de pulgas da cidade de Berlin, a coleção foi inteiramente criada usando a técnica de upcycling, onde tecidos moldados por látex se transformaram em máscaras; e cortinas e quadros bordados foram transformados em corsets, saias e casacos. A coleção resultou numa série fotográfica em parceria com a fotógrafa **Andrea Lavezarro**.





criação, execução e realização **Arianne Vitale Cardoso**, fotografia **Andrea Lavezzaro**, com **Alberto di Gennaro**, **Linda**, **Max Flaum**, **Sara Summe**, **Fanny Therese**, makeup **Adriana Metzloff**, fotografado no Kunstraum Kreuzberg Bethanien em Berlim, 2013

FIGURINOS  
ÓPERA

*UnterwasserOper*





Figurinos para três projetos do grupo UnterwasserOper, criando óperas subaquáticas que se apresentaram em piscinas “art nouveau” na Alemanha (Berlim, Dusseldorf, Magdeburg, Dresden) e também na Suíça. O primeiro espetáculo foi UnterwasserOper AquAria PALAOA, com estréia em 2011 e realização da cantora lírica **Claudia Herr**, música **Susanne Stelzenbach**, direção **Holger Müller-Brandes**, cenário **Lars Reimers** e fotografia **Konrad Donschen** (ver mais aqui). O segundo espetáculo foi *UnterwasserOper Der Versunkene Stadt* e ainda está e carta e o espetáculo foi *ElementAria*, criado para o Festival Aquamediale no castelo Lübbenal na Alemanha, ambos com realização de **Claudia Herr**, música **Jérôme Queron**, direção **Marlene Blumert**, cenários **Andre Putzmann**, figurinos assistencia **Marcia Dossin**. Berlim de 2011 a 1015.





"Utopia™" do grupo **SHAKESPEARE IN PARK BERLIN** foi um espetáculo realizado no Görlitzer Park em Berlin em 2012. Para os figurinos Arianne obteve um grande acervo de roupas, tecidos, cortinas e acessórios nos mercados de pulgas da cidade e inspirada nas pinturas de Brughel e com a técnica de upcycling que intitula "Freestyle costumes" realizou os figurinos fazendo uso também plásticos usados para empacotar. Vale a pena ver a galeria de fotos realizada pelo jornal Der Tagespiegel. [AQUI](#)





direção e criação **SHAKESPEARE IM PARK BERLIN**, cenário **Alberto di Gennaro**, atores **Maxwell Flaum, Cordula Hanns, Dina-Maureen Hellwig, Paul Marino, Ana Mena, Maren Menzel, Peter Priegann, Sebastian Rein, Claudia Schwartz, Gianni von Weitershausen, Sebastian Witt, Brandon Woolf, Sarah Zastrau**, fotografia **Lisa Merk & Mark von Wardenburg**, musica **Trike**, assistencia de figurinos **Tamar Ginati, Yasmin Massade e Rute Chaves**, Berlim 2012.



FIGURINOS  
TEATRO

***King Bethel***



© Photo: Lisa Merk & Mark von Wardenburg

direção e criação **SHAKESPEARE IM PARK BERLIN**, cenário **Alberto di Gennaro**, atores **Maxwell Flaum, Brandon Woolf, Alberto di Gennaro, Leigh Jonathan Thomas e Katrin Beushausen**, fotografia **Lisa Merk & Mark von Wardenburg**, assistência de figurinos **Marcia Dossin** Berlim 2013

# FIGURINOS INTERVENÇÃO CÊNICA

## *Strength and Healt*

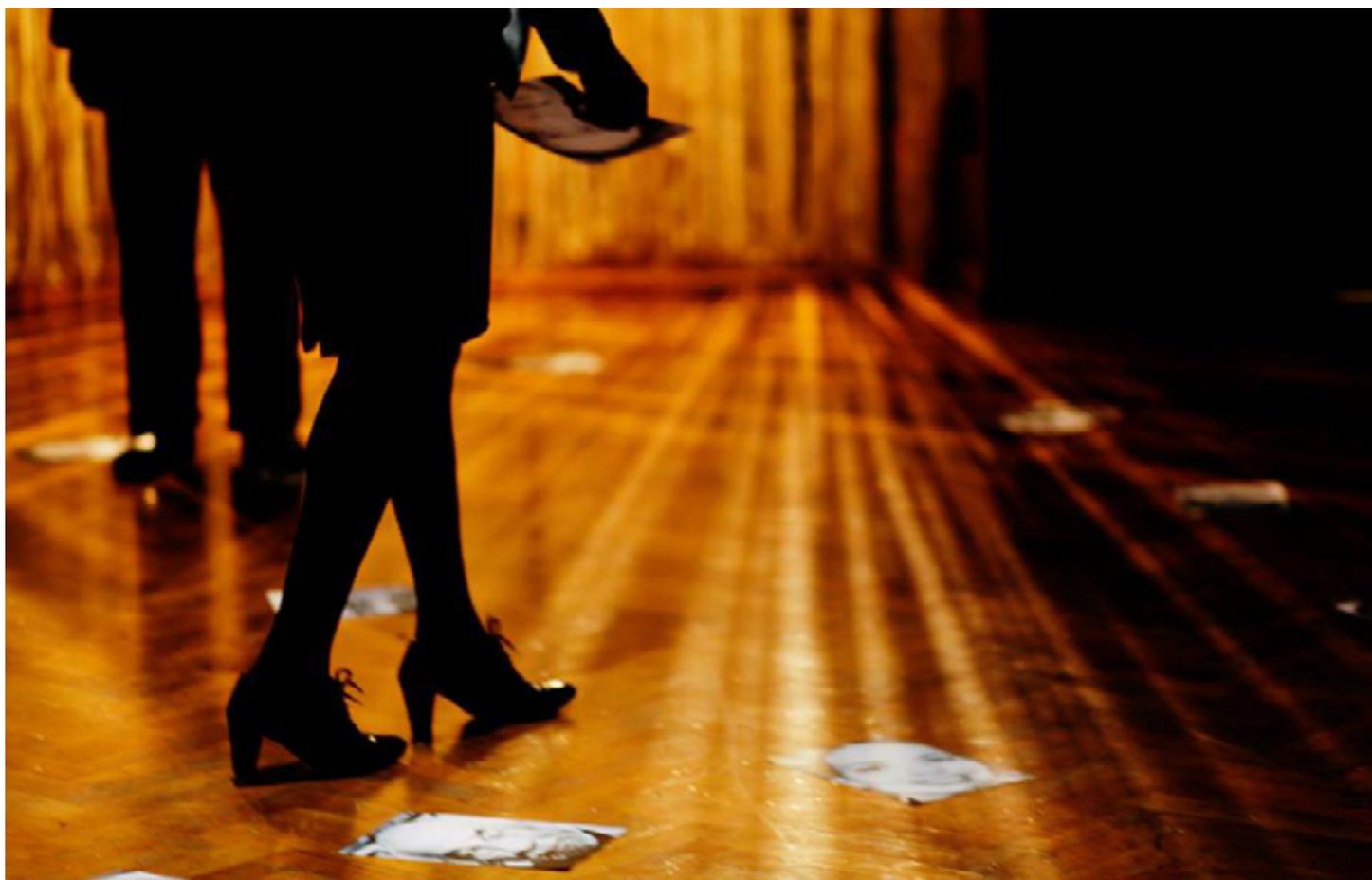


A instalação performática realizada pelo grupo SHAKESPEARE IM PARK BERLIN, como encenação para o concurso de 10 Minutes play do English Theater Berlin. Os autores que foram escolhidos no concurso participavam desta encenação, cozinhando a comida que os atores comiam em cena, o verdadeiro salsichão berlinense, Curry 36. cenário **Alberto di Gennaro**, atores **Peter Priegann, Sebastian Rein, Errol Shaker**, escritores **Claire Delaby, Emal Ghamsharick, Marie Hoffmann, Harvey Rabbit; Antoine Hummel & Jacques Pradillon** e os diretores rescitavam as peças escritas selecionadas como um Karaoke. ([mais imagens aqui](#))

CENÁRIO E FIGURINOS  
TEATRO

# *Schwarz Tragen*





realização **Ballhaus Naunynstrasse** Berlin, direção **Branwen Okpako**, cenários assistência **Thiago Bortolozzo**, figurinos assistência **Maria Gracia Guimarães**, vídeo **Marvin Kipke**, música **Jean-Paul Bourelly**, atores **Thelma Buabeng, Sheri Hagen, Ernest Allan Hausmann, Thomas B. Hoffmann e Tyron Ricketts**, fotos **Ute Landkafel**, Berlim 2013.

# Fracture

cenário

Thiago Bortolozzo e Arianne Vitale Cardoso

janela

móvel

banco

porta

## CENÁRIO E FIGURINOS TEATRO

direção e criação **Estrela Straus**, cenário em parceria com **Thiago Bortolozzo**, atriz **Fanny Therese**, realizado no **Tisch Theater Berlin**. 2011



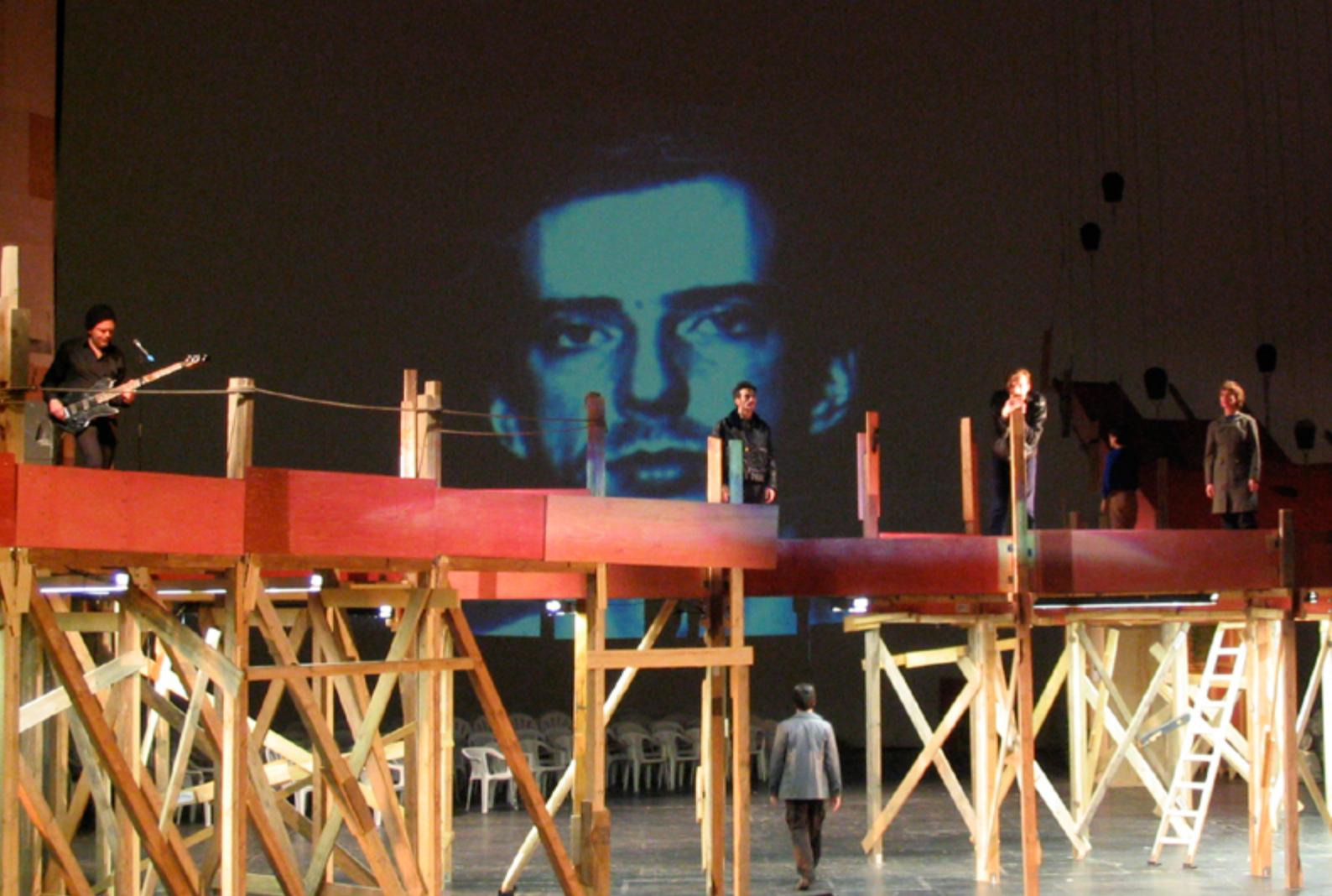
# CENÁRIO E FIGURINOS TEATRO

## *Teatro Volksbühne*



Cenas de "DIE MASSNAHME/ MAUSER" com direção de **Frank Castorf e Meg Stuart** que fez parte do repertório do teatro **Volksbühne**. Cenário assistência para o artista **Thiago Bortolozzo** e figurinos realizados com o acervo do teatro. [vídeo aqui](#). Berlim de 2009 a 2013..





direção **Frank Castorf**, coreografia Mauser **Meg Stuart**, cenário e figurinos **Thiago Bortolozzo e Arianne VC** maestro **Marcus Crome**, musica mauser **Paul Lemp**, atores **Hermann Beyer, Sebastian König, Christoph Letkowski, Trystan Püttner, Jeanette Spassova, Winnie Böwe** e o coro **Volksbühnen-Chor**, dançarinos **Tawny Andersen, Joris Camelin, Joséphine Evrard, Hermann Heisig, Abraham Hurtado**.



Cenas de "Anjo Negro de Nelson Rodrigues com a lembrança de uma revolução: A missão de Heiner Müller", com direção de **Frank Castorf** e apresentado no Sesc SP, Festival Theater Former Hannover, Volksbühne Berlin e Salamanca Festival. de 2006 a 2009 [vídeo aqui](#)



direção **Frank Castorf**, cenários e figurinos em parceria com **Thiago Bortolozzo e Renato Bolelli Reboucas**, atores **Denise Assunção, Roberto Áudio, Darcio de Oliveira, Janaina Leite, Georgette Fadel, Irina Kastrinidis, Gal Quaresma, Joyce Barbosa, Lucélia Sérgio, Mawusi Tulani, Tatiana Ribeiro, Tayrone Porto und Sidney Santiago**, vídeo **Marília Halla**, cameras **Dario José, Walter Marinho**.



# FIGURINOS PERFORMANCES E VÍDEOS DE ARTE



2

Figurinos para "Lili", figura performática de **Helena Dietrich**. Corset dourado de plástico, sapato customizado, bikini dourado, saia de plástico, correntes e braçadeiras compradas em loja de material de construções e duas capas. Na foto junto com o performer **Voin de Voin**. Algumas dessas peças podem ser vistas no vídeo [aqui](#).



Still do vídeo da artista **Kathrin Oberrauch** "Shipwreck with Spectator" que Arianne fez o figurino. Veja vídeo [aqui](#)

**DIE KUNST NICHT  
DERMASSEN REGIERT  
ZU WERDEN**

Com o grupo de performance **Raum Strategie** realizou performances coletivas nos festivais 100 grad e Month of Performance.

ver [vídeo aqui](#)



FIGURINOS E OBJETOS  
PERFORMANCE *Play*

Performance "Play" de **Nathalie Fari e Thiago Bortolozzo** aconteceu na finissage da exposição individual de Thiago Bortolozzo na Magnus Müller Galerie em Berlim 2009. Arianne fez os figurinos e objetos que os artistas interagem e também o vídeo ao vivo que era projetado. Fotografia Zé de Paiva.







## ***Usina da Alegria Planetária UAP***

PARCERIA  
RESIDÊNCIA ARTÍSTICA  
E ENSAIOS FOTOGRAFICOS



A parceria com a Usina da Alegria Planetária UAP se iniciou em 2012 quando enviei para um grande amigo um presente contendo diversos tecidos e pequenos objetos e texturas "fragmentos do velho mundo" coletados por mim nos mercados de pulgas de Berlim para serem manipulados pelos artistas do coletivo. Estes objetos motivaram uma série de fotos com a fotógrafa **Daraca** ([ver aqui](#)) dentro do projeto VERDADE DO OBJETO | VERDADE DO ARTISTA: VISTA SUA EXISTÊNCIA em ações artísticas performáticas realizada pela UAP em seu galpão sede em Cotia.



A parceria culminou na residência artística na sede da Usina em janeiro de 2013 onde realizei o processo para a performance "A saia do mundo gira" e também uma série de fotografias. As fotos realizadas por mim e pelo **Renato Bolelli Rebouças** exploraram o corte do tecido "Klein Wort", o yin yang, o positivo e o negativo do tecido em relação ao corpo e o movimento. Este tecido fez parte da instalação da saia para a performance que aconteceu no galpão da UAP (ver aqui). Assim continuamos a parceria com a troca e reinserção de materiais, reconhecendo as preciosidades na diversidade de materiais para recriá-los em poéticas. Em 2015 aconteceu uma residência tripla, onde eu, a fotógrafa **Andrea Lavezzaro** que já é minha perreira em diversos projetos em Berlin, e os artistas da UAP nos unimos para mais algumas séries de fotografias, e ainda continua...



Residência UAP 2015 Arianne +Lavezzaro + Coletivo **UAP**



Residência UAP 2014, Lavezzaro e Renato Bolelli Rebouças

**UAP** é um centro de pesquisa e criação que, desde 2008, propõe a troca livre entre artistas, em múltiplos formatos, com base na transdisciplinaridade, na experimentação de linguagens e na transformação de materiais, indivíduos e seu entorno. Mais informações e integrantes do grupo [AQUI](#)

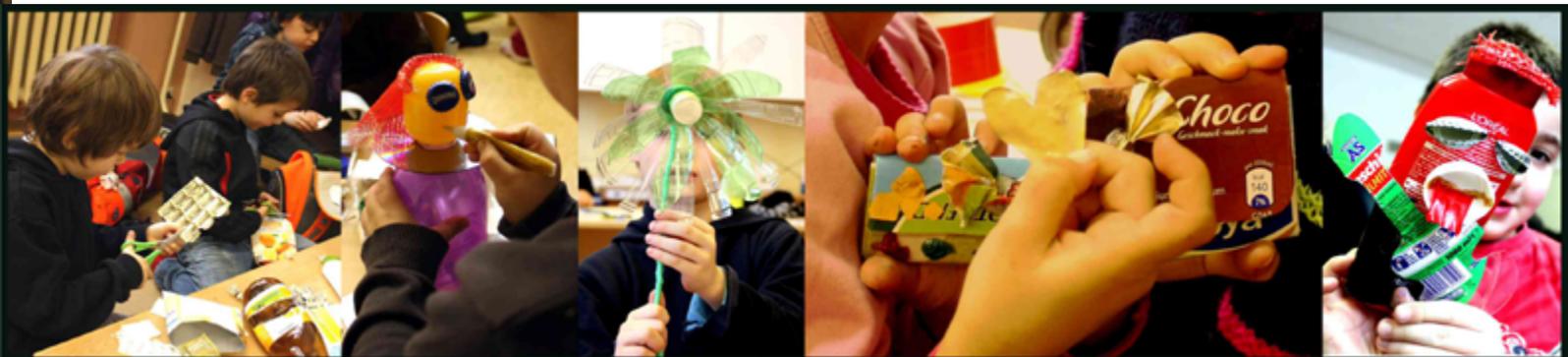


Performance "A saia do mundo gira" no galpão da UAP, com o coletivo da Usina da Alegria Planetária UAP e convidados. Foto Ligia Nobre

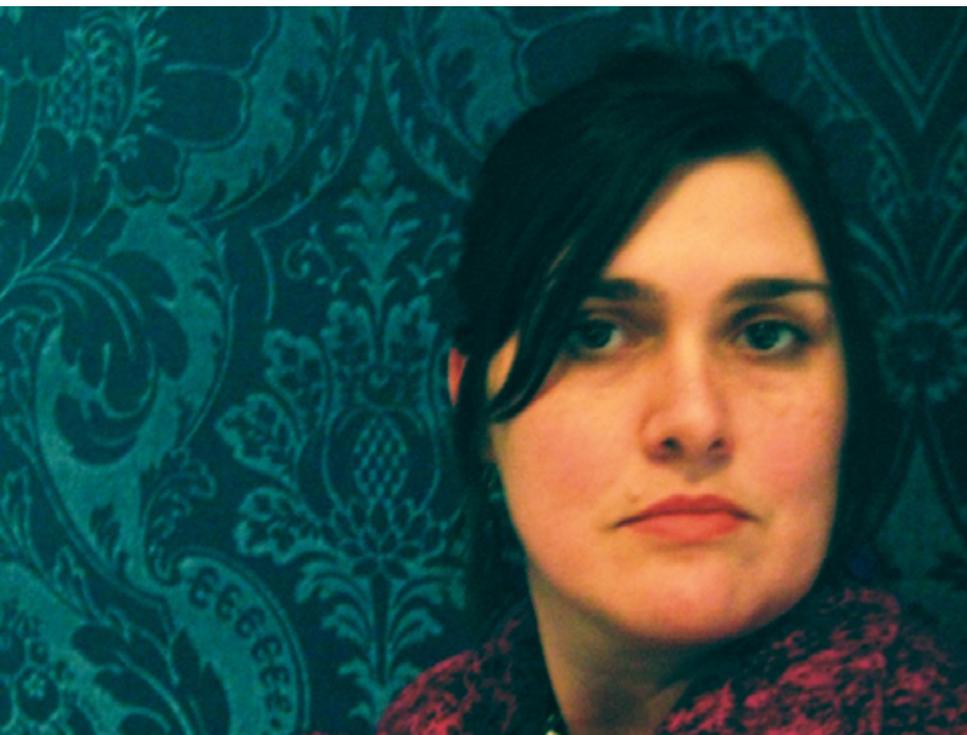
# CRIAÇÃO E REALIZAÇÃO DE PROJETO DE RECICLAGEM PARA CRIANÇAS



**Die Schatztonne** foi um projeto de reciclagem para crianças em parceria com **Johanna Gassman**, ministrado em um colégio de ensino infantil na cidade de Berlim para mais de 200 crianças. O projeto trazia um espetáculo de circo com a palhaça **Rosaria Terrazano**, bonecos e figurinos e o latão de lixo criado por mim. Também havia um vídeo de animação criado por **Marem Rollof** com música de **Gilles Schumm**. Também fazia parte do projeto um workshop de reciclagem. mais informações e imagens [aqui](#).



***arianne vitale cardoso.com***



O corte do tecido se torna uma ação performática na obra de Arianne Vitale Cardoso.

Figurista, arquiteta, cenógrafa e performer trabalha desde 1997 com teatro, ópera, cinema e artes visuais e também é Mestre em Teoria Teatral pela USP.

Na pesquisa como criadora de performances, o ato da costura se torna elemento da ação performática, reverberando em intervenções cênicas site-specific.

Sua grande paixão é a encenação em lugares não convencionais, tanto nas performances como em trabalhos contínuos e parcerias com grupos como o Teatro da Vertigem, Shakespeare in Park Berlin, UnterwasserOper.

Trabalhou também como cenógrafa e figurista em dois projetos com o diretor alemão Frank Castorf, junto com a coreógrafa americana Meg Stuart e nos teatros Volksbühne, Ballhaus Naunynstraße, HAU 1, Tisch theater e English Thater em Berlin.

Arianne aprofundou suas pesquisas na transformação e reinserção de materiais na técnica de upcycling, criando novos padrões para os materiais usados, dando nova vida e incríveis texturas e volumes para peças únicas.

Iniciou sua carreira com o estudo de arquitetura e em paralelo era dona de um brechó, o que já afirmava, desde sua formação, uma multiplicidade de ações artísticas.

Contato:  
ariannevc@hotmail.com  
19 9 84160019